LO QUE PIENSAN LAS MANOS: EXPLORACIONES FILOSÓFICAS DESDE EL ARTE

MALA RUINA

Programa Estímulos y Concertación Cultural

MUNICIPIO DE BELLO

ALCALDÍA DE BELLO

CICLO TALLERES: FILOSOFÍA Y ARTE

Lo que piensan las manos es un espacio en donde el hacer artesanal se encuentra con la pregunta filosófica. A través de técnicas plásticas y dinámicas reflexivas, cada encuentro propone un diálogo entre cuerpo, materia e idea. Porque pensar también es modelar, cortar, pegar, crear y experimentar.

TALLER 1: DIVERSIDAD SEXO GENÉRICA Y COLLAGE

Diversas, desviadas, anormales, monstruosas. Diferentes, los cuerpos son todos algo deformes.

RELACIÒN DEL COLLAGE CON LA DIVERSIDAD SEXO-GENÈRICA

El collage es la técnica consistente en el acto de pegar diferentes texturas, materiales, figuras, formas, colores y textos en orden a producir una unidad. En analogía con el collage, en este taller planteamos una teoría general del cuerpo concebido como la unidad de una multiplicidad. Un individuo es siempre un conjunto de muchísimos individuos, un compuesto de muchas partes (Nancy y Spinoza). Cada cuerpo es perceptible y clasificable socialmente a partir de categorías resultantes de sistemas de jerarquización, sujeción, normalización, disciplinamiento y dominación (Scott). Un cuerpo se percibe, entonces, como perteneciente a cierta clase, raza y género. Sin embargo, hay cuerpos que no son fácilmente inteligibles, cuerpos que trasgreden los límites naturales, las clasificaciones, la ley como marco (Foucault). Estos cuerpos son, entonces, diversos, monstruosos, desviados, anormales, deformes, grotesco, ilegales.

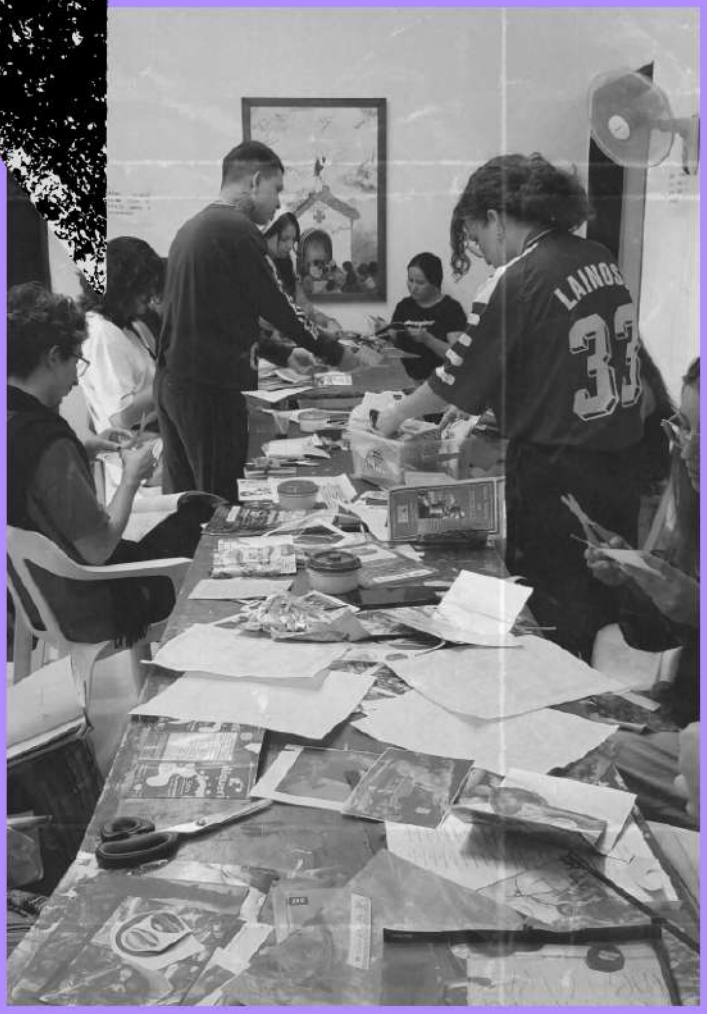
TEXTOS TRABAJADOS:

Foucault, M. (2007). *Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975).* Fondo de Cultura Económica.

Nancy, J. L. (2010). *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma.* Editorial La Cebra.

Scott, J. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. *American Historical Review, 91,* 1986, pp. 1053-1075.

Spinoza, B. (2000). *Ética demostrada según el orden geométrico.* Trotta.



Diverso del latín diversus, del verbo divertere, que significa “girar en distintas direcciones” o “desviarse”.

Corpus: un cuerpo es una colección de piezas, pedazos, miembros, zonas, estados, funciones. Cabezas, manos y cartílagos, quemaduras, suavidades, chorros, sueño, digestión, horripilación, excitación, respirar, digerir, reproducirse. Es una colección de colecciones, corpus corporum, cuya unidad sigue siendo una pregunta para ella misma (Nancy, 58 indicios sobre el cuerpo)

TALLER 2: COMUNIDAD Y ENCUADERNACIÓN

RELACIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN CON LA COMUNIDAD

En este taller, trabajamos la técnica de encuadernación para pensar tres ideas centrales en torno a la comunidad: 1) la creación de la comunidad es el resultado de una técnica, un esfuerzo, un arte. Las comunidades no están dadas, deben ser construidas (Tiqqun) 2) En la medida en que no son algo dado, las comunidades son contingentes, tienen una dimensión histórica y son también relativamente frágiles y relativamente resistentes. El hilo es una metáfora del lazo comunitario, puede resistir determinadas tensiones, pero cuando entra en contacto con objetos afilados, puede romperse (Nancy). 3) Para poder producir esa unidad entre las partes es necesario realizar un proceso de sustracción, de desapropiación, de pérdida de sí que es representada por el proceso de perforación del papel y la pasta. Para que se produzca la comunidad es necesario tener una exposición al afuera, al otro, es requerida cierta incompletitud. Tal apertura, debido a que nos hace conscientes de nuestra condición de fragilidad, se puede interpretar como una herida (Blanchot, Esposito).

TEXTOS TRABAJADOS:

Blanchot, M. (2002). *La comunidad inconfesable*. Editora Nacional.

Esposito, R. (2003). *Communitas. Origen y destino de la comunidad.* Amorrortu.

Nancy, J. L. (2000). *La comunidad inoperante.* LOM Ediciones.

Tiqqun. (1999). *Y bien, ¡la guerra!.* Melusina.

"NO LE ESTá PERMITIDO A NADIE NO HACER PARTE DE MI AUSENCIA DE COMUNIDAD" (BATAILLE)

"HASTA NOSOTROS, LA HISTORIA HABRÍA SIDO PENSADA SOBRE EL FONDO DE UNA COMUNIDAD PERDIDA QUE DEBE REENCONSTRARSE O RECONSTITUIRSE" (BLANCHOT, LA COMUNIDAD INCONFESABLE)

TALLER 3: MEMORIA Y GRABADO

RELACIÒN DEL GRABADO CON LA MEMORIA

La metáfora de la impronta (reproducción de imágenes en hueco o relieve en cualquier materia blanda o dúctil - grabado) se ha utilizado a lo largo de la historia de la filosofía para explicar la naturaleza y la actividad del alma. El recuerdo como la potencia del alma de poner algo ausente como presente fue expuesta por Platón en Teeteto y Protágoras a través de la analogía de la tablilla de cera. En estos diálogos, el error y el olvido son representados como supresiones de marcas, huellas imperfectas o desajustes (Ricouer). Esta idea de la desaparición de las huellas o la falsedad de las marcas del pasado cobra una importancia radical en sociedades que han atravesado largas guerras o que se encuentran en procesos de post-conflicto (Sánchez). En estas, la memoria adquiere la dimensión de un dispositivo de resistencia política, un instrumento de justicia, un ejercicio de contra-historia, de recuperación de relatos no oficiales, de redención de los vencidos, de los olvidados (Benjamin, Nietzsche).

TEXTOS TRABAJADOS:

Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la historia*. UACM.

Brecht, B. (1999). Preguntas de un obrero que lee. *Poemas y canciones* (pp. 55). Alianza.

Nietzsche, F. (2000). *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*. Edaf.

Ricouer, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.

Sánchez, G. (2006). *Guerras, memoria e historia*. La carretera histórica.

"NECESITAMOS DE LA HISTORIA, PERO DE OTRA MANERA DE COMO LA NECESITA EL OCIOSO EXQUISITO EN LOS JARDINES DEL SABER"
(NIETZSCHE, SOBRE LA UTILIDAD Y LOS PERJUICIOS DE LA HISTORIA PARA LA VIDA)

TALLER 4: IDENTIDAD Y RETRATOS

RELACIÓN DEL RETRATO CON LA IDENTIDAD

La identidad es un problema filosófico fundamental tanto a nivel ontológico como epistemológico, antropológico y moral. Su formulación clásica aparece bajo la forma de la paradoja de la barca de Teseo. En Vidas Paralelas, Plutarco indica que la barca en la que retorna Teseo después de haber vencido al Minotauro es conservada durante muchos años por los atenienses, sin embargo, las tablas estropeadas fueron reemplazadas por unas nuevas y más resistentes. La paradoja consiste en preguntarse por si estaríamos en presencia del mismo barco si se hubieran reemplazado todas las partes del barco una a una. Aquí, las respuestas varían dependiendo de si se adopta una perspectiva ontológica que considere como elemento definitorio de la naturaleza de un objeto a la materia o a la idea. En el Tratado de la naturaleza humana, Hume realiza una problematización análoga al ocuparse de la identidad personal. Para el empirista inglés, el "yo" no es algo simple, evidente, indubitable y permanente, sino que, por el contrario, la identidad no es más que una ficción (Nietzsche): "no existe un solo poder del alma que permanezca inalterable, ni siquiera por un momento". En este taller, reconstruimos algunos elementos críticos de la filosofía humeana y nietzscheana y abordamos el problema de la identidad a través de la técnica del retrato, debido a que esta permite observar cómo la idea del sí mismo se constituye a partir de la relación con el otro, con la mirada del otro. El "yo" como sujeto incorpora tanto la dimensión activa de subjectus (lo que permanece y es independiente de los accidentes) como la dimensión pasiva del subjectum (lo que yace por debajo, lo sujetado, lo sometido) (Foucault, Esposito).

TEXTOS TRABAJADOS:

Carroll, L. (2003). Capítulo V. Consejos de una oruga. *Alicia en el país de las maravillas* (pp. 42-52). Ediciones del Sur.

Esposito, R. (2011). *El dispositivo de la persona*. Amorrortu.

Foucault, M. (1987). *La hermenéutica del sujeto*. Ediciones La Piqueta.

Hume, D. (1992). *Tratado de la naturaleza humana*. Tecnos.

Nietzsche, F. (2003). *La genealogía de la moral*. Alianza.

TALLER 4: IDENTIDAD Y RETRATOS

"CUANDO ESTE ANIMAL ME MIRA DESNUDO, EN ESE EXTRAÑO MOMENTO DONDE, ANTES DE LA FECHA, ANTES INCLUSO DE QUERERLO O DE SABERLO YO MISMO, LE SOY PASIVAMENTE PRESENTADO DESNUDO. NO HAY DESNUDEZ MÁS QUE EN ESTA PASIVIDAD, EN ESTA EXPOSICIÓN INVOLUNTARIA DE SÍ" (DERRIDA, EL ANIMAL QUE LUEGO ESTOY SI(GUI)ENDO).

TALLER 5: CRISIS ECOLÓGICA Y ANTOTIPIA

RELACIÓN DE LA ANTOTIPIA CON LA CRISIS ECOLÓGICA

La antotipia es una forma de revelado fotográfico realizado con materiales orgánicos. Estos revelados, en tanto que efímeros, funcionan como metáforas del colapso, de la crisis ecológica y de la fragilidad de la naturaleza tanta externa como interna (nosotros como seres naturales, orgánicos). En este taller, expusimos el colapso como un momento de deterioro ecológico irreversible resultante del modo de producción económico y del grado de complejidad sociopolítica de las sociedades contemporáneas (Taibo). Asimismo, se problematizó la racionalidad y deseabilidad de las ideas de progreso y desarrollo (Zizek), se puso en discusión teorías antropológicas antitéticas para explicar la posible reacción de los individuos antes escenarios de catástrofe (teoría egoísta y competitiva -Hobbes- y teoría altruista y cooperativa -Solnit-), se plantearon otros conceptos de naturaleza (Guadarrama y Martínez) y se pensó la gran pregunta de Fisher: ¿es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo?

TEXTOS TRABAJADOS:

Guadarrama González, P., y Martínez Dalmau, R. (2023). Las cosmologías de los Pueblos originarios sobre la naturaleza y su influencia en el constitucionalismo. *Novum Jus, 17*(2), 171–192.

Fisher, M. (2009). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?*. Caja Negra.

Solnit, R. (2017). *Un paraíso en el infierno: las extraordinarias comunidades que surgen en el desastre*. Capitán Swing.

Taibo, C. (2017). *Colapso: capitalismo terminal, transición ecosocial, ecofascismo*. Libros de Anarres.

Zizek, S. (2025). *Contra el progreso*. Paidós.

COLAPSO, CRISIS, CATÄSTROFE, DESASTRE

"En medicina, la palabra "crisis" hace referencia a la encrucijada que se enfrenta un paciente en su evolución, el momento crucial en el que se decide su recuperación o su muerte. "Emergencia" viene de "emerger", como si describiera eventos que nos expulsan de lo conocido a un territorio inexplorado, como si nos viéramos obligados a reorientarnos urgentemente" (Solnit, Un paraíso en el infierno: las extraordinarias comunidad que surgen en el desastre).